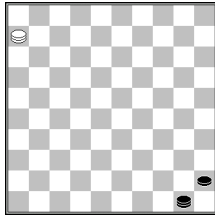


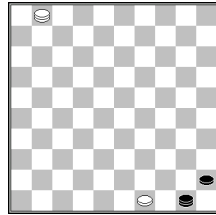
## Tric-trac-tiental door Leen de Rooij

Het is bijna een traditie geworden dat ik rond de Paasdagen een aantal van mijn creaties op het dambord tentoonstel. Het heeft niets met Pasen te maken, evenmin als het rapen van eieren of een kleurige haas er iets mee te maken hebben, maar tradities dienen in ere gehouden te worden. Daarom kom ik opnieuw met een serie problemen, deze keer een tiental. Een van de meest bewerkte motieven in de damproblematiek is het zogenaamde tric-trac-motief. Daarvan bestaan twee variaties:

Tric-trac 1

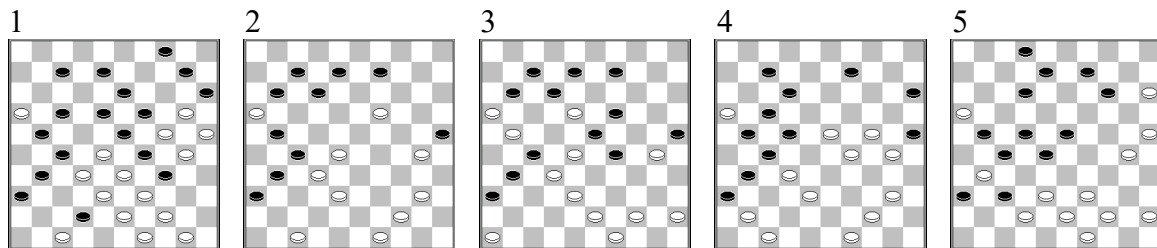


Tric-trac 2

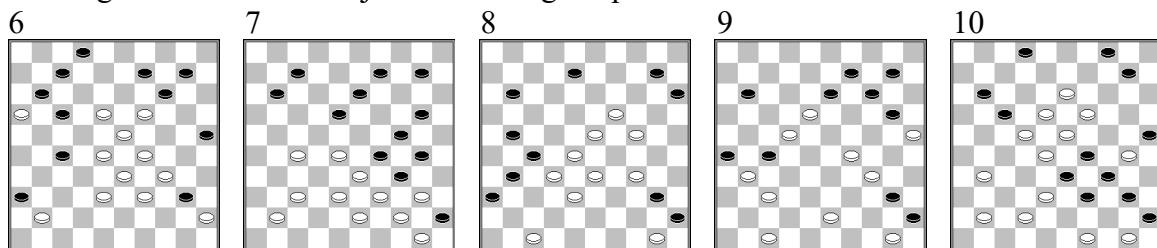


Van de eerste stand vond ik liefst 1131 bewerkingen in Turbodatabase terug. De tweede mogelijkheid kwam ik 284 keer tegen. Er bestaat een kans op dubbeltellingen omdat in een aantal gevallen het tweede motief verder wordt uitgespeeld tot de eerste stand. Van beide variaties bied ik u een vijftal bewerkingen aan. Zoals altijd in mijn werk heeft de meerslagregel een groot aandeel in de oplossingen.

Eerst een vijftal bewerkingen op het tweede motief. Dat lijkt minder logisch, maar dan houd ik de chronologische volgorde van ontstaan aan.



Vervolgens toon ik u een vijftal bewerkingen op het eerste motief



### Oplossingen:

- 44-40 (34x45) 39-34 (29x40) 33-29 (42x22) 43-38 (23x34) 30x39 (19x30) 25x34 (keus) 50-44 (keus) 47-41 (36x47) 39-34 (47x50) 34x3 (27x38) 16x9 (4x13) 3x1 (50-39) 49-44 (39x50) 1-6 Een heerlijke grote stand. Het is grappig hoe na elkaar drie witte schijven van dezelfde rij op volgorde worden geofferd. Wit staat twee schijven achter, maar hoe groter de stand, hoe minder dan storend is.

2. 28-22 (25x45) 22-17 (11x22) 47-41 (36x47) 19-14 (47x50) 14x3 (27x38) 16x18 (12x23) 3x1. In dit en in het volgende probleem wordt de schijf op 11 geruimd. Het lijkt alsof er een plakker op 11 gaat komen, maar schijf 16 gaat de andere kant op.
3. 28-22 (25x34) 45-40 (34x45) 21-17 (12x21) 43-39 (23x12) 22-17 (11x22) 46-41 (36x47) 39-34 (47x50) 34x3 (27x38) 16x18 (12x23) 3x1. Aan het eenvoudige gerecht van het vorige probleem worden een paar pittige specerijen toegevoegd. Hier wordt ook 21 op zijn plaats gezet 12x23. Verder is het noodzakelijk om 45-40 op het juiste moment te spelen.
4. 24-20 (15x42) 47x38 (25x45) 23-19 (36x47) 19-14 (47x50) 14x3 (27x38) 16x18 (12x23) 3x1. Na een paar meerslagen wordt het pas mogelijk om schijf 23 te laten oprukken voor een zegetocht naar veld 3 en uiteindelijk veld 1.
5. 39-33 (39x50) 25-20 (14x34) 15-10 (28x39) 45-40 (34x45) 38-32 (27x38) 16x7 (keus) 10-4 (keus) 4x1. De manoeuvre 39-33, later gevolgd door het ruimen van veld 27 is vaker vertoond. Hier wordt het vrijkomende tempo gebruikt voor het ontruimen van veld 14, waardoor de triomftocht van 15 naar de damlijn kan beginnen.
6. 29-24 (40x20) 39-34 (36x47) 34-30 (25x34) 38-32 (47x22) 32x1 (22x50 gedwongen) 16x7 (2x11) 45-40 (34x45) 23-19 (14x23) 1x6. Hier worden een paar extra registers opengetrokken: de vertraagde gang van 25 naar 45, de halve Turkse slag en de dwangslag geven dit probleem een extra dimensie. Wie denkt positioneel te kunnen winnen met 41-37 wordt op de volgende remisecombinatie getraakteerd: (27-32, 25-30, 9-13, 7-12, 10-15, 15x42). Al met al een bevredigende compositie.
7. 28-23 (7-12 gedwongen) 27-22 (18x27) 37-31 (27x47) 33-28 (47x17 gedwongen) 43-38 (34x32) 23x3 (45x34) 44-40 (34x45) 50-44 (17x50) 3x6. Vanuit een positie met een schijf minder komt wit met een schuifdwang op de proppen. Naderhand volgt er ook nog een dwangslag.
8. 24-20 (b.v. 15x13) 47-41 (40x18) 33-29 (36x47) 29-23 (47x17 gedwongen) 23x3 (27x38) 50-44 (17x50) 3x6. In dit evenwichtige standje komen we een paar meerslagen en een dwangslag tegen.
9. 43-38 (27x36) 47-41 (36x47) 29-23 (47x17) 23-29 (14x12) 25x3 (40x29) 37-31 (26x37) 50-44 (17x50) 3x6. Ook hier zien we het nodige gebuitel. Het is wel jammer dat de slag 25x3 te voorspellen is. De weg erheen moet echter nog gevonden worden.
10. 49-44 (40x49) 19-14 (49x47) 14x5 (47x38) 30-24 (29x20) 13-8 (2x13) 18x9 (4x13) 50-44 (39x50) 28x30 (17x19) 5x43 (25x34) 43x6. Veel minder traditioneel dan zijn voorgangers. Er zit veel beweging in dit werkstuk. We zien een plakker naar dam, een paar aardige meerslagen en een eindslag vanaf een 'los' veld en niet vanaf een bordrand. Ik ben zeer tevreden met dit sluitstuk van deze serie.