

## Carnavalsconfetti en serpentines

### Ludiek feest

Carnaval komt er weer aan en dat zal ik, geïmporteerde Limburger, ook weten. Er komen optochten waarin de bevolking zich op ludieke en originele wijze weet te uiten. De optocht van Heerlerheide komt bij mij langs, dus ik hoef slechts op het balkon plaats te nemen, of eventueel alleen maar het gordijn verder open te schuiven, om van al dat moois te genieten. Indrukwekkend zijn vaak de grappen die de zogenaamde buuttereedners te berde brengen. Ze staan in een ton en proberen de provinciegenoten in dialect op geestige wijze te vermaken. Ooit is Toon Hermans op deze manier begonnen.



Minder prettig zijn de drinkgelagen die worden aangericht. Hele volksstammen zijn drie dagen achtereen nauwelijks aanspreekbaar omdat de drank de breinen zwaar heeft beneveld.

Na drie dagen kan er worden begonnen de troep op te ruimen. Er is tijdens het langsrijden ruimschoots gegooid, tot genoeg van de jeugd met snoep en koek, maar ook met confetti en serpentines. Ik wil in deze rubriek mijn aandeel leveren, die beperkt blijft tot het dambord.

### Bezoek van Hub Simons

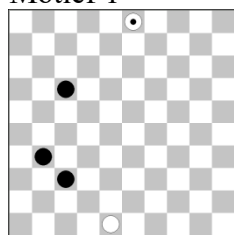
Van alle Nederlandse damprobleemisten wonen Hub Simons en ik misschien wel het dichtst bij elkaar. Toch ontmoeten we elkaar zelden. Dat is jammer en daarom hebben we afgesproken om in elk geval één keer per jaar bij elkaar op bezoek te gaan. Op 23 januari was het zover: Hub overbrugde de vijf kilometer die ons van elkaar scheidt en kwam bij mij op bezoek. “Neem maar een paar ideeën mee”, had ik hem geschreven, “dan kunnen we proberen problemen te maken”. Het ging die avond vrij stroef. Een aantal motieven en slagsystemen passeerden de revue, maar het lukte niet om er iets aardigs op te maken. Uiteindelijk zette Hub motief 1 op het bord. Dat leek wel de nodige ruimte te geven voor een aardige bewerking. Het lukte inderdaad, maar het resultaat daarvan bewaren we voor publicatie in Hoofdlijn, waar Hub de redactie van de probleemrubriek voert.

### Groter dan gebruikelijk

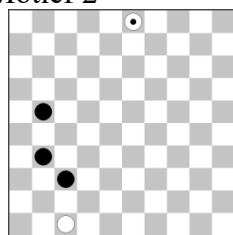
Toen ik in de probleemdatabase ging zoeken, vond ik 21 bewerkingen op dat eerste motief. Maar het viel me op dat het allemaal kleine standjes waren. De grootste bewerkingen telden niet meer dan 9 stukken aan beide kanten. De meeste problemen waren echter miniatures, met vaak een weinig boeiende oplossing. Voor mij vormde het een uitdaging om het motief eens nader onder de loep te nemen en te proberen om geen confetti, maar op zijn minst kleurige serpentines te maken. Toen ik twee bevredigende bewerkingen had gemaakt, besepte ik dat de motiefschijf 17 ook op 12 kon staan. Wat was daarop mogelijk?

Op dat motief waren 11 bewerkingen gemaakt. Op een uitzondering na (een 11x11 van Bart de Kleer) waren hierop ook alleen maar kleine problemen gemaakt. Het motief bleek tamelijk weerbarstig. Het lukte ook mij niet om er echte kanjers op te fabriceren.

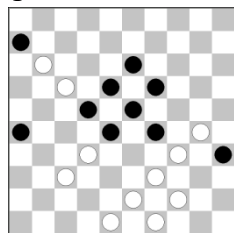
Motief 1



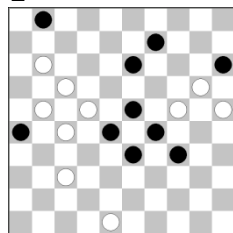
Motief 2



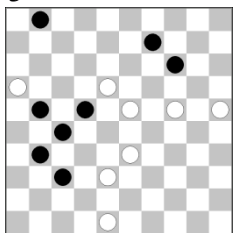
1



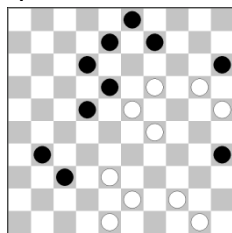
2



3

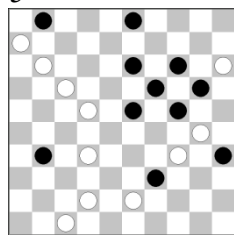


4

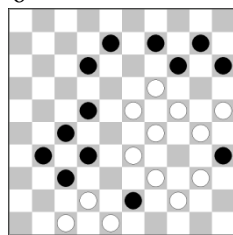


1. Na het voor-de-hand-liggende (24-29) zet wit de zaken naar zijn hand met een paar vlotte meerslagen: 44-40 (35x33) 43-38 (33x31) 30-24 (19x39) 49-43 (28x37) 17x8 (6x17) 43x21 (26x37) 8-3 en nu (17-21)17x8 (6x17) 43x21 (26x37) 8-3 en nu (17-21) 3x26 (31-36) 26x42 (36-41) 42-37 (41x32) 48-42. Geen van mijn voorgangers was op het idee gekomen om met een schuif naar de damlijn te komen. Toch is dat de meest geëigende manier om een grotere stand op het bord te krijgen.
2. 37-32 (28x37) 22-18 (13x31) 24-19 (15x13) 11-7 (1x12) 17x30 (26x17) 30-24 (29x20) 25x3. In deze bewerking worden alle zwarte motiefstukken tijdens de ontleding op hun plaats gebracht.
3. 23-19 (14x12) 38-32 (27x20) 16x7 (1x12) 25x3. Na een eerste verkenning kwam deze bewerking tot stand. Dankzij de twee meerslagen kan het ermee door.
4. 19-13 (15x42) 13x2 (18x29) 43-38 (42x33) 44-40 (35x44) 50x8 (3x12) 2-24 (29x20) 25x3 en opnieuw is het motief, met een schijf op veld 12, tot stand gekomen. Dankzij de meerslag bij de aftrap en het damoffer aan het eind, is het een voldragen bewerking geworden. Ik durf zelfs te beweren dat dit de beste mogelijkheid is. Veel beter kan het niet op dit motief.

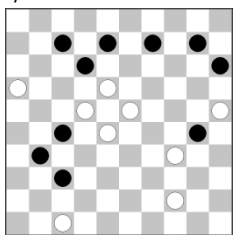
5



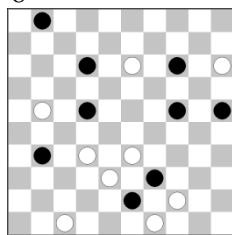
6



7



8



### Een idee voor 46/5- het tweede motief

In het eerste motief is het niet mogelijk om schijf 17 op 21 te zetten. Dan is het remise. Maar ineens kwam ik op het idee om in dat geval de witte schijf op 47 te zetten. Zwart speelt dan gedwongen (21-27) en na 3-26 rest hem niet anders dan (27-32). Wit wint dan door 47-41 (37x46) 26x5. 46/5. Dit motief is heel wat subtieler dan de eerste stand, want om tot winst te komen moet wit veel secuurder te werk gaan. Motief 2 biedt de mogelijkheid om tot meer massale bewerkingen te komen. Zie maar hoe dat in de diagrammen 5 en 6 is gelukt.

5. 32-28 (39x37) 11-7 (1x21) 6-1 (23x32) 22-18 (13x22) 34-29 (24x33) 15x13 (35x24) 13-8 (3x12) en nu volgt de kronkelslag 1x3 over resp. de schijven 12,22,32, 33,24 en 14. Een bewerking die eigenlijk te serieus is om met carnaval getoond te worden.
6. In deze 13x13 wint wit door 33-28 (43x45) 28x17 (12x21) 19-13 (8x28) 29-23 (28x19) 24x4 (35x24) 44-40 (45x34) 42-38 (32x43) 48x19 (14x23) 25-20 (15x24) 4x26. Hier heb ik ervoor gekozen om rechtstreeks naar 26 te slaan. Een stevige kluif, maar het is bij carnaval wenselijk om na het overvloedige drinken een stevig maal te nuttigen.
7. 22-18 (30x50) 16-11 (50x13) 11x2 (12x21) 25-20 (15x24) 23-18 (13x22) 2x26. Ook hier gaat de slag rechtstreeks naar 26. Het is jammer dat wit in de aanvangsstand een schijf achter staat, want de meerslagen aan het begin zien er gezond uit.
8. 15-10 (39x37) 10x30 (b.v. 25x34) 13-9 (43x32) 44-39 (34x43) 49x7 (1x12) en het grappige is, dat wit nu alleen wit door schijf 21 eerst te offeren: 21-17 (12x21) 9-3. Geen ideale aanvangsstand, maar zowel het offer 21-17 als de wandeltocht van 13 naar 3 waren aardig genoeg om aan het volk te tonen.

Ik wens u allen (als dat tenminste tot uw liefhebberijen behoort) een paar fijne Carnavalsdagen toe. Alaaf!!

